

与你一起飞过时间的梦

艾伦•莱特曼著 童元方译 《爱因斯坦的梦》

完整读后感歌词集



《爱因斯坦的梦》

艾伦•莱特曼著 童元方译

读后感无限循环歌词集

书名:《爱因斯坦的梦》
作者: Alan Lightman
译者: 童元方
读者:我
词作者:还是我
封面油画:我以LimmyOilPainting为pseudonym创作

《爱因斯坦的梦》读后感词集

目录

1	《圆》	8
2	《轻如风尘的人》	12
3	《你镶嵌在哪一个瞬间》	13
4	《瞬间与永恒从此更名为你》	14
5	《永恒的过客不要太贪恋远方》	15
6	《谁敢篡改永恒呢》	16
7	《世界的晨霾》	18
8	“Into the Silence of Ennui”	19
9	《与大地一同坠向通往无尽的光》	21
10	《和你一起被时间抛弃》	22
11	《我们终究会一起回到秩序里》	23
12	《妄想在人间把永远定格在身边》	24
13	《光阴的一瞬一瞬独自飞翔》	26
14	《穿过时间的金鱼》	28
15	《时间流过静静的人间》	29
16	《游在走在停在时间里》	31
17	《思想者的幻想曲》	33
18	《偶遇蜉蝣的人间》	35
19	《把自己抛向最绚烂的永恒里》	37
20	《来者今者与钟表内外的无尽》	39
21	《眼中的星光推移时光》	41

22	《已成年的宇宙块》	43
23	《闵可夫斯基时空游记》	45
24	《时间是心跳之间的喘息》	47
25	《时间不断易 永似他自己》	49
26	《追光者与时空峡谷》	51
27	《Still, Will》	53
28	《时间长河荒诞曲》	56
29	《把时间的沙放飞在风里吧》	58
30	《时间的画》	61

1. 根据《爱因斯坦的梦》第一梦：创作的即兴随笔：

《圆》

重复主歌：

（第二遍衔接副歌2, 第30首末尾作曲直接衔接第1首，形成可以无限循环的歌）

那幅着实像梦中
纯真田野的画
彻底逃离了 现实吧
瓶子里存亡的虫
折在手中的花
干枯的花瓣 揉碎它
闭上眼 回忆 童年里
那一场你不愿停息的雨
雨后的petrichor
You've been here before

副歌1：

够了吗 记得吗
飞吧飞吧
你还会回来的啊
回到
回到

重复主歌：

那幅着实像梦中
纯真田野的画
彻底逃离了 现实吧
瓶子里存亡的虫
折在手中的花
干枯的花瓣 揉碎它
闭上眼 回忆 童年里
那一场你不愿停息的雨
雨后的petrichor
You've been here before

副歌2:

倦了吗 厌了吗
睡吧睡吧
你逃不了这梦啊
旋绕
旋绕

[第二遍:重复主歌形成一个环]

文案：

有时在城市的宁静里望着对面高楼零星的灯光听着一首歌，她可能就是唯美的旋律，深入人心的词，可在荒野中，凝视着篝火，思念着谁，无视着低垂的银河，让旋律把你带入一个分不清是妄想还是未来的世界里，然后在空气稀疏的清晨醒来，冒着寒气，用树枝挑着余烬，不愿回到城市里，现实里，若这旷野真的与时隔绝，旋律没有终结，可惜只有靠循环回到那实实在在的曾经，那不知提前去了哪里的世界。

单纯的歌曲，清脆的灵魂。

最简单又难忘，喃喃细语似的歌或许离那不可言喻的真相世界最接近吧，像只披了一层薄薄的纱。

Notes:

前一久开始在看童元方翻译的艾伦•莱特曼(Alan Lightman)的《爱因斯坦的梦》，每篇很唯美，很诗意，然后最近既然打算创作一“练习词”系列, 就打算把这本书也容纳在计划中，不是直接改编，而是打算用三十个梦里的世界的物理做启发重新自己想象即兴随笔每一首。

本来打算等把书彻底看完，把三十个梦的世界物理和逻辑单独记在一张纸上再写，可是今天听着我最喜欢的专辑之一(Bon Iver的For Emma, Forever Ago)决定这三十首到时候一定得写成Indie Folk，深入灵魂的Indie Folk, 然后听着听着就睡着了。

然后刚刚醒来以后，脑海里突然自己开始冒句子，冒着冒着觉得得赶紧写下来，要不忘了。简单的歌，重复要紧，重复了就记忆犹新, 随心随笔就不写那么长了，纯粹的歌，几句就好，忘不了。

词曲如果都能首尾相连，就真是一个圆了，无间隔单曲循环就是一首永永远远唱不完的歌。

2.《轻如风尘的人》

主歌1:

为何
轻如风尘的人
你要拂过时光的伤痕
漂流到这一瞬那一瞬
寻找那清纯的吻

副歌:

浮过每一个晨昏
衔枝叶拽起时间河流里
每一个迷失的人
只为寻回她和永恒
寻回她的永恒

桥段:

记忆能有多深
能在长河里留下波纹
困一生
旋绕不合时宜的年轮

主歌2:

为何
清如溪流的人
你搅乱时间搅乱永恒
只为一个微笑和眼神
甘愿飞鸟的人生

副歌:

浮过每一个晨昏
衔枝叶拽起时间河流里
每一个迷失的人
直至寻回她和永恒
寻回她的永恒

3.《你镶嵌在哪一个瞬间》

主歌:

一天一天，又是一天
我走过这时光的表面
每一个你
顺着我的视线蔓延
结局太远 只看得见路线

副歌前:

三个世界 三个时间
同时呈现 呈现在眼前
哪一个是和你的永远
哪一个是沉默和无言

副歌:

我凝视着塔尖
听风声翻译雪融的语言
看腐叶的轮廓印在里面
我也好奇
你镶嵌在哪一个瞬间
你镶嵌在哪一个瞬间
你镶嵌在哪一个瞬间
等待我出现

衔接第二遍的桥段:

我勇往直前
我勇往直前

4.《瞬间与永恒从此更名为你》

主歌：

时钟里的鱼游来游去
不经意划来了生命中的你
时间的呼吸 曾经很轻盈
自由地飘逸
飞呀飞呀
何时想过要在何处停息

桥段：

思念的巨漩很规律
把机械的钟摆和你
沉落在心底
荡漾在心底

副歌：

每一天每一分每一秒
瞬间与永恒的意义
从此都更名为你
从此都更名为你
从此都更名为你

5.《永恒的过客不要太贪恋远方》

主歌：

本来这里就是瞬息之地
何必学雏鸟 永远不飞离
你说更多的时间藏在树梢里
用之不竭取之不尽

桥段：

我说这是
我说这是
自欺欺人而已
自欺欺人而已

副歌：

枯瘦的灵魂啊
你试试飞来这里
看看湖面里的自己
为了躲避枯萎
你们早已与枯枝无异
早已与枯枝无异
与枯枝无异

6.《谁敢篡改永恒呢》

Intro Chorus:

有何不可
我们世界的时间
也不再模棱两可
不再模棱两可

桥段：

在这里
窗外的时光
在咖啡馆餐桌上刻着
有规律地画着
忠贞的下一刻每一刻

主歌：

路灯透过雨滴分散着
是在伪装星光么
看世人的影子
看世界的影子
一抹抹彩色
缓缓划过这
是要和时间一起去追寻什么

Chorus:

为何不可
我们世界的时间
也不再模棱两可
不再模棱两可

CODA:

当世界在白噪声里散了
浮光中的你永远都会
坚定不移地
与月光一起

划向我梦里

7.《世界的晨霾》

主歌：

看
陌生的你走开
熟悉的你走来
结束语再开场白
先知道结局的爱
像是假象给了你机会重来
就算明白命运不会有更改
还是心存侥幸
因果不定的地带
总是会有意外

桥段：

过去现在和未来
每一个瞬间漂浮在
故事里时间的大海
每一个我每一个你
依旧在
潮汐里徘徊

副歌：

等待小船靠了岸
我们迎着风 飞向那花海
我再带他们一路走来
推开世界的晨霾
推开世界的晨霾
推开世界的晨霾

[整首重复一遍]

8. “Into the Silence of Ennui”

Verse:

Again,
Another day without much wind
Or rain
Pink clouds resting
On the shoulders of this picturesque
Scene

Pre/Post-Chorus:

Another blue sky
Reflection, in your eyes
Don't ask why
They say this is perfection
What can go wrong
When nothing is happening
It’s the perfect time for dreaming
It’s the perfect place for wandering
Through the golden fields of barley
Made for oblivion
Intoxication

Chorus:

That is
If you don’t get caught by the realization
If you don’t start thinking,
You won’t start sinking
Into the silence
Into the silence
Into the silence
Of

Repeat Pre/Post-Chorus
Repeat Chorus

CODA:

Of ennui
Of ennui

9.《与大地一同坠向通往无尽的光》

主歌:

黄昏的光 透过沙漏的窗
照向最后一粒尘埃上
尘埃晃啊晃啊
摇拽着过往
就快在最后的一晃
坠落在汪洋

副歌前:

城市的脚步不慌不忙
尽头在前方 何必再慌张
孩童的笑声四处飘荡
飞到路灯下 自由地吟唱
萤火与月光 安静地欣赏
这人性最纯粹的绝唱

副歌:

陌生的灵魂们 互相
牵着手走向 同一个地方
看他们的目光 安详
最后的时光 不声也不响
微笑着
与大地一同坠向通往无尽的光
与大地一同坠向通往无尽的光
坠向通往无尽的光

10.《和你一起被时间抛弃》

主歌:

总想问问闵可夫斯基
为什么在这个世界里
时空连续体布满缝隙
无尽的黎明望向熟悉的背影
黄昏却永远等不到他们走近
又迷失在了光阴的角落里
孤独地喘息

桥段:

唯一的慰藉
这里
好似布拉格的街景
像无数个世纪同一瞬间
穿梭在斑驳的塔尖之间
像故友相见 细语绵绵

长副歌:

哥特与文艺复兴
询问着真理
巴洛克与洛可可
悄悄谈论着
现代派朴素的新衣

[Refrain]

只有我望向你
只要你也在同一个瞬间里
我无怨被时间抛弃
永远停留在这里
我无怨被时间抛弃
永远停留在这里
永远停留在这里
和你一起

11.《我们终究会一起回到秩序里》

主歌:

这是一个荒诞的世界
春天是放纵的季节
世人总爱把自己
抛却在破碎与混沌的梦里
抛却在喧闹与杂乱的梦里
等待时间的洗礼
带来夏蝉的宁静
才终于可以在
沉默与秩序中苏醒

桥段:

渐渐, 灰白色的街
浮出色彩
枯萎的秋叶
又红了起来
许些不甘杂乱的枝节
成排地逃往一片绿野

副歌:

这一切一切 生命的细节
用真理在书写
在这个梦幻的世界
我们分散的命运
我们分散的轨迹
终究会一起 回到秩序里
完满完结
时间, 世界, 我和你

12.《妄想在人间把永远定格在身边》

Intro：

你更愿穿梭在这瞬间之间
还是相拥在中间那片雕塑园
看人间
瞬息而至
瞬息而逝

主歌：

你曾带着爱而来
以为它永不会改
看多了雪中的枯枝
鸟巢的影子
用空间之间负面的凹陷
在心里重现不见的从前
默念终有一天
终有一天

副歌前：

不如来到这片
人性的雕塑园
站在那对恋人对面
那母子对面
或那对老者对面
任世界变的模糊不见

副歌：

你会看到顽皮的时间
不断改变 嚣张的脸 奔跑在旁边
若隐若现
抓住他的手 不许他溜走
轻而易举
一瞬间
把永远定格在身边

［第二遍重复主歌+副歌即可］
（第二遍把副歌最后重复三遍）

CODA：

有一天
你突然把模糊的幕帘一掀
发现你没来得带上的瞬间
已消失不见
他们到了哪？真正的永远？
一切你所爱仅剩尘埃
沉浸在死寂之怀

13.《光阴的一瞬一瞬独自飞翔》
又名:《光阴一瞬一瞬在飞翔》

Intro:

这里没有How和When
或许也没有真正孤独的人
不知为何时间会出现裂痕
吹散了这一瞬一瞬一瞬

副歌1:

是否这里没有幻想
没有期望 没有失望
没有思想 没有绝望
只有光阴的一瞬一瞬来照亮

主歌1:

窗外冷色调的光
在咖啡馆里对望
(着的)
一对恋人中间摇晃
融化中的雪和霜
衣角的折痕顽强
深深刻在它们身上
那来自光阴的旧伤

副歌2:

是否这里没有幻想
没有期望 没有失望
没有思想 没有绝望
只有光阴的一瞬一瞬在独唱

主歌2:

你们生命最华丽的乐章
是诗人拼凑不齐的意象
把一片枫叶举过额上

在深林最中央透过光
看色彩
如何从它的手伸向
看色彩
如何被流放到两旁
依旧在安享盛夏的绿叶中央

CODA副歌:

是否这里没有幻想
没有期望 没有失望
没有思想 没有绝望
只有光阴的一瞬一瞬在飞翔
光阴的一瞬一瞬独自飞翔
光阴的一瞬一瞬在飞翔
光阴的一瞬一瞬在飞翔
光阴的一瞬一瞬在飞翔

14.《穿过时间的金鱼》

主歌:

或许这一句比喻
已不再合理
可是这里的人群
就是像瞬息(顺溪)
穿过时间的金鱼
游荡在一页页不属于自己
纸张厚的记忆里

副歌前:

街道里贴满了日记
有几页躲在角落里哭泣
有几页坐在树梢里休息
它们努力在风中摇摆
可就是飞不到过去
也追不到未来

副歌:

换做是你 你会转瞬的欣喜
还是转瞬的畏惧?
反正谁都想不起
一帧帧快活地游吧 金鱼
穿过时间的金鱼
没有人知道哪一天
永恒的身影会突然出现
拥抱你
[Refrain]
来自时间的金鱼
穿过时间的金鱼
来自时间的金鱼
穿过时间的金鱼
穿过时间的金鱼
穿过时间的金鱼

15.《时间流过静静的人间》

主歌:

浪打过 小船缓缓地摇晃
我用手划过水藻中央
它们迎风发出阵阵清香
此时的每一刻
像光阴静止了一样
或至少是溜到了很遥远 很遥远
的地方

副歌:

月光轻抚过水的脸庞
海浪突然像
抓住了一片永恒一样
迟迟不肯放
这时光的汪洋
数不尽的海港
有人划着理想
有人划着梦想
有人划着幻想
努力奔往想去的地方

副歌后:

这个世界的人不一样
他们安详 站在时间中央
任波浪趟过流到过往
属于他们的避风港
自会走近到他们脚下
命运稳固像奇迹一样

桥段:

不像我们
不像我们

[重复副歌]

CODA:

或许用相对的理念
用逻辑轻掀真理幕帘
瞬息看一眼
人间走过静静的时间
还是
时间流过静静的人间
我们都会抵达同一个终点
我们都会抵达同一个终点
我们都会抵达同一个终点

16.《游在走在停在时间里》

主歌1:

游在
这个世界的时间里
是否像
游在有人不断加糖
越来越稠的蜂蜜里
一点一点 终于一天
时间 透过不息者的眼
发现 自己
早已与大地完全相连

[副歌]

主歌2:

贪婪的人间 为囤满时间
城市与恋人之间
只剩下一缕缕光做的烟
没有人看得清彼此的脸
一天一天 离永远 离诺言
离亲密无间越来越遥远

长副歌:

每一个得到无尽的人
都是一个孤独的灵魂
当这世界的一切
都在相对地旋转
恍然觉悟的人也
已游不到时间的彼岸
无法停留的人 如今无法动弹
只有
游在走在停在时间里看
灼阳月光星芒渐暗消散

CODA/Refrain:

游在走在停在时间里看
灼阳月光星芒渐暗消散
游在走在停在时间里看
灼阳月光星芒渐暗消散
游在走在停在时间里看
灼阳月光星芒渐暗消散

17.《思想者的幻想曲》或《致理性的幻想曲》

[历史]主歌:

他默念着薄伽梵歌
脸上的光渐渐暗了
仿佛坍缩回了起点
多普勒式的马蹄声没变
在新墨西哥的沙漠蔓延

副歌:

这个世界多么美好
懊悔中的人知道
时间迟早会把发生过的事
一笔勾销
辛福的人也知道
时间最终会把她带回最早
从新环绕
这个世界多么美好
这个世界多么美好
这个世界多么美好

[历史]主歌2:(考虑Rap)

渐渐地把时间往前
牵回到了从前
一九二一年的一天
斯德哥尔摩市政厅里面
属于人性最辉煌的盛宴
金色的光透过历史的墙
将那位中年男子的面容照亮
他微笑与梅拉伦湖女王相望
像故事里讲的那样
他们俩都明了真相
在未来即将发生的过去里
他早已走出柏拉图的光墙

[幻想]CODA:

不知道有没有人知晓
这一个故事最早最早
发生在柯尼斯堡
欧拉低着头
康德背着手
思想的引力无意间
将时空拖向奇点
将人间带入了这拓扑(拖破)
的空间

18.《偶遇蜉蝣的人间》

A:

我静静地躺在木筏上
任由光牵着我涌向
我也无法预知的地方
时空里的光
它很狡猾也很倔强
不要看它速度永远一样
还是没有人能追得上
而且时光总有办法让
你与挚爱的过往
像相隔在无尽的两旁
遥不可及 不合时宜
地摇晃

B:

突然间 我身边
晃过一瞬瞬光点
是流萤？ 是烈焰？
瞬息熄灭在海面
散落在浪打碎的霞光之间
越沉越远越沉越浅
直至不见

C:

凝望着 别忘了
遗忘的风一挥间
浮尘都会消散不见
只留下浪子的容颜
漂浮在海面
你我只身在时间
有时只有自己和光永不改变
有时只有自己和光永不改变
有时只有自己和光永不改变

D:

原来这里是蜉蝣的人间
这里的人类拥有的时间
浮在光梦里漂游
一生只有一天
一辈子只有一瞬间
有时花海是幻海
只在诗句间徘徊
有时夏虫是梦话
只在朦胧中悬挂
有时落叶只是比喻
来不及得到的失去
雪花也只是童话
永远也等不到她

当生命的晨昏就在眼前
何必垂涎任何的一瞬间

Bridge:

当永远真的不再遥远
永远不再遥远
永远不再遥远

[重复C]

19.《把自己抛向最绚烂的永恒里》

Intro:

曾经对时间和空间
都视而不见
感觉秋天就是秋天
梦里也没色彩可言
一天一天 世物忠诚地出现
察觉不到他有何改变
总是沉默无言

[副歌]

主歌1:

直到有一天 突然间
我看见他灵魂深处的色彩
瞬间从梦境与现实缝隙间
向两边无限地蔓延
仿佛真理穿过了他的画卷
茜素铬黄群青与普鲁士蓝
越过时间的汪洋遛到此岸

主歌2:

直到有一天 忽然间
你出现风铃摇曳间把时间
陌生的容颜带到了我面前
从此它就在你身边
和你还有光一起形影不离
从此每瞬间变得无限遥远
尽管所有的时间就在眼前

副歌:

在一切都是感觉的世界里
遇见了空间的你
拥有了时间的你

多么幸运可以把自己
无尽地抛向这最绚烂的
永恒里
无尽地抛向这最绚烂的
永恒里
无尽地抛向这最绚烂的
永恒里

20.《来者今者与钟表内外的无尽》

Refrain:

“We have all the time here,
What’s the rush？”
What’s the rush？
What’s the rush？
在这个永生的世界里
这即是来者问今者的问题
也是来者回答今者的问题

主歌1:

五百五十五号第五大道
我在巴诺书店看到
来者悠闲坐在二楼中间
卖着面包红天鹅绒蛋糕
Artisan Coffee咖啡店餐桌前
他们悠闲懒散又心不在焉
把头埋进不知是哪一本哪一年
封面写着“你”的时代杂志里面

[Repeat: Refrain]

主歌2:

今者却因为拥有所有时间
而时常忙碌地完全没时间
在书架之间像影子涌现
一浪一浪划过来者眼前
休息时间也只有时间
到吧台面前
贡献给一杯杯浓缩咖啡
最短暂最短暂的一瞬间
他们说着混乱的语言
שלום un express пожалуйста
Danke, ciao
“For them there’s no seizing the now.”
今者疯狂在学海里畅游着

来者却只会不停讽刺着
今者挚爱的爱比克泰德
管他丢勒还是尼尔斯玻尔
管他学哈耶克还是斯多葛
管他是Nicholas Culpeper
还是Johannes Kepler
管他是John Donne
还是John William Dunne
来者对知识学问不会理会的
来者都是纯粹的享乐主义者

Bridge:

如果这个永生的世界里
来者今者换做是你
你会欣然把自己锁在
钟表内的无尽里
还是愤然逃离

[Repeat: Refrain]

21.《眼中的星光推移时光》

主歌1:

看来这个世界的柯罗诺斯
像赫耳墨斯是个顽皮孩子
人们无法用日晷月晷水钟
线香蜡烛甚至惠更斯摆钟
量化任何这如诗如梦
又完全现实的一秒钟

[副歌]

主歌2:

这里不是比喻
或许形上唯心
在这里这个世界里
它是一种物理原理
人们陷在了无形
而又流动不均匀
时间的流沙流里
完全不由自主却又
完全由自主来逐流

桥段:

这就有了故事里母亲眼里
也就在众人眼里一瞬间里
那旷野中央奔向夕阳的孩提
归来时月光一晃与白发无异

副歌:

时间的急流不可测
所有人停住脚步的
都会在流沙里动弹不得
记住
无论你是否深深地爱着人间
不愿走远

还是总在城市光海幻想田园
世界一无所有那一天
时光走得最慢在ta的眼里
时光走得最快在ta的眼里
分不清霎那与永远

22.《已成年的宇宙块》

主歌:

故事在一九二三年
在我们的世界里面
有一位爱探索时间
名叫查理•顿巴•伯拉德的青年
曾经把流动中的时间这样呈现
我们存在于一个成长中宇宙里面
过去依旧在不会再离开
我们站在现在之怀等待
还未成形的未来

桥段:

我们航行在时间的中央
所以我们已经看不到两岸
不像故事中的人类一样
因快要靠岸而已知道答案

副歌:

在已成年的宇宙块里
在已成年的宇宙块里
在已成年的宇宙块里
没有未来再可期许
时间顺着黄昏的最后一缕
瞬息而熄
是否还会亮起
何时再亮起
与谁亮起

CODA:

在这个陌生世界的边壤
最后一秒的海岸线红的像
愤然抗拒死亡的烈焰一样
将一双双零落的剪影点亮
多少母子挚友情侣渴望

当永恒的手掌紧紧合上
带他们回到无尽中央
无论是虚无在回响
还是那里仍会有光
他们都可以一同飘荡在彼方

23.《闵可夫斯基时空游记》

Intro:

看来在这里
xyz加t
是看得见的真理
不知道是什么原理
让我能自由穿梭在这时空里
我飞到现代历史里面
最明亮的四维坐标点

[副歌]

主歌1:

我们熟悉的xyz地点
在苏黎世联邦理工学院
某间不起眼图书馆里面
还有同样看得见t时间
一起定位了同一个时空事件

[副歌]

主歌2:

我来到一九零五年只见
一位名叫阿尔伯特的青年
坐在他的大学老师的面前
讨论着他们两个清楚地看得见
无数个他们俩无限地在蔓延
同一个房间里面
由不同的时间
分成不同的事件

副歌:

我畅游在这个时空里面
不管它有限无限
过去现在未来永永远远

立在我的眼前
没有变化没有死亡没有时间
这个顽固的假象里面
每一瞬间真的是永远
每一瞬间是真的永远
每一瞬间真的是永远
每一瞬间是真的永远
每一瞬间是真的永远

24.《时间是心跳之间的喘息》

Intro:

在这里
时间是心跳之间的喘息
总有人活在静止的瞬息
试图捕捉解读
藏在世界与世界缝隙
之间的真理

不想
［Refrain］

主歌1：

他们像窥探人性的侦探
但或许不是严谨的侦探
他们的证据 太突然
只有一眨眼来判断
无法超过合理怀疑的答案

副歌前：

没有时间做出演绎推理
只能将就于 或勉强可以
归纳推理或者溯因推理
由此果断地断案
Guilty
认定
Actus reus等同于mens rea

［Refrain］

主歌2：

如此就算是
霎时瞬息如昙花
眉间一丝一瞬的变化
回答来迟就是一霎那

嘴角悄悄轻扬
眼眸微垂惆怅
犹豫步伐多静止一帧一晃
每一个大千世界依旧照常
一样的风声一样的光芒
只是两人心之所向
时间的浮岛上
不是由此相拥一起
就是从此两屿分离
随浪越晃越遥不可望

Refrain:

而时光
真相往往 被
时间心跳之间的喘息
时间心跳之间的汪洋
时间心跳之间的喘息
时间心跳之间的汪洋
隔绝在两个世界中央

CODA:

他们从不怀疑
这一丝一缕
是否真的无疑
是绝对真理

英文独白:

I see that frame of you lingering
Why didn't it follow me
It's hesitating
To say you love me
Do you love me
You don't love me
Is a slice of eternity
Really enough for you to see
All the truth in its totality

25.《时间不断易 永似他自己》

Intro:

我们
飘荡在真理与幻梦之间
两边生长着芦苇的幕帘
只有在缝隙间 才看得见
新生的霞光 浮在最远方
红色蓝色粉色的苍穹之上
黄昏的衣裳 黑暗中明亮
大地的眼睛在倦意中彷徨

长副歌:

在我们孩提时代
时间还未存在
不知到底是何时
这异乡的影子
就寸步不离 不离不弃
在鞋跟后紧紧随行
我们越想逃离他也跑得越快
我们越想逃离他也跑得越快
我们越想逃离他也跑得越快
突然间我们突然醒来
人间一切犹在
却已认不出来

主歌:

时间的从儿时陌生的孩童
变成一口声透无形的洪钟
少年时不甘只做光阴的挚友
为了参透每一瞬息的来与由
如今早已失去自由
本该不思不虑顺着永恒洪流
无知地在未知里安逸的游
却为了抵抗命运的不确定性
把自己每一粒生命

永远囚禁在了终将永久停留
不再轮回的沙漏

[重复副歌]

CODA:

身边的一切飞驰而过
由灰烬化万物归无形
无物真幻灭 不留常态而已
唯时间不断易 永似他自己

26.《追光者与时空峡谷》

主歌1：

孤独的灵魂不用绝望
你是否渴望逃离无常
欢声笑语终究化成背景
谁的白发谁苍茧的双掌
谁恍惚迷离的眼神
让你渴望逃离人生

桥段：

你说你
为何不可在足迹
尚未踏破苍尘
大地还尚未留痕
飞过一切流逝的可能
做一个只忠于自己的陌生人

副歌：

若你想逃离你的过去
不如在这做一个追光者
或时空峡谷的朝圣者
每个来不及让自己爱上
所以梦过路过人间的人
自会拥有完整的灵魂
远离悲伤 远离绝望
远离悲伤 远离绝望
远离悲伤 远离绝望
若你能抵抗孤独的风浪
不会思念家乡
不会眷恋过往

主歌2：
（追光者）

虽然光在平稳地奔跑着
也是没有人能赶上的

可当你追到他衣角后方
你会看到时间在你的身旁
同样的速度同样的方向
一起离开了那悲伤的地方
那里的余光
曾经慢的像永恒一样
如今一晃便眨眼消亡
曾经的家乡 成了陌生的远方

[副歌]

主歌2:
(时空峡谷朝圣者)

或者背上你的行囊来这
做个时空峡谷朝圣者
当你的过去在桥上走着
你在悬崖中间会看到什么
他才几步就已经走过了
把你留给了尽头的未来了
他伸出手掌
透过破旧褴褛的衣裳
呈上仿佛新生的土壤
曾经的家乡 成了陌生的远方

[副歌]

CODA:

这样的永恒 这样的浮生
是否是你渴望的 我亲爱的人
我最亲爱的 最最孤独的灵魂
在这里 你可以
穿梭在一浪浪最最陌生
如影人潮中不用再沉沦
于任何一个拥抱任何一个吻

27.《Still, Will》

主歌：

你怕什么 你知道的
在这一个异世界的宇宙块
都不是理论之一了
难道你还觉得
这里过去现在未来伪装的
命运依旧在流动着流逝着
醒来吧 还是 梦幻吧
一切不曾改变不会改变了
每一瞬间骨化在你的眼前
我从遥远
来到你的人间
为了带你走遍
你怀念 或是 想遇见
的任何一瞬间

Pre-chorus1:

You know
The future and past
Eternity if you will
Is still
Staying still
So still
You can still

Chorus:

And
One day we will
One day you will
One day I will
Freely will
Go back to her
Go back to him
Go back to you
If you will

If you will
If you will
You know
You will

主歌2：

那飞走的小虫仍在你手中
想告诉童年自己其实不用
太害怕那走得太快的时钟
逃离这顽固的假象
回到静止的真相中
看她看你眼中的星空
还留在初见第一秒钟
没有什么不同
妈妈说过的所有的话
还可以一帧一帧回答
虽然说时钟其实没有走动
儿时不愿停的旋转木马
是真的旋转到了永恒吧

Bridge:

一切还在从未离开
既然没走何来挽留

Pre-chorus2:

Beyond this fatalistic view
Of a universe
Staying perfectly still
I feel, you know

Chorus:

That
One day we will
One day you will
One day I will
Freely will

Go back to her
Go back to him
Go back to you
If we will
If we will
If we will
I know
We will

28.《时间长河荒诞曲》

主歌1:

不知不觉我在长河中睁眼
我这又是来到了哪一年
会是什么样的世界和瞬间
为何在远方的石丘那边
正在上演一场熟悉的画面

副歌1:

我轻轻起身仔细观望
不想在时光的动荡中央
太突然让波浪摇摇晃晃
万一无意被汪洋埋葬
那将 多么荒唐 多么荒唐

主歌2:

我轻轻踏上两千多年前
轴心时代的古典雅典
来到了不久之前才修建
卫城里面的最最显眼
最最熟悉的帕特农神殿
看见一位自知无知的智者
与他的哲人朋友们谈论着

副歌2:

石柱后方我悄悄观望
不想在时空的动荡中央
太突然让波浪摇摇晃晃
万一无意将今往埋葬
那将 多么荒唐 多么荒唐

主歌3:

克拉底鲁与苏格拉底
还有赫莫杰尼斯一起

正在谈论着不在场的
赫拉克利特口中的长河
一切的一切都在运动着
人不能两次都踏进去
仿佛仍是同一滩水里
时间和空间在上一个世界里
光阴的房间被分割的很清晰
无限你的在一样的无限复刻
的房间里一一帧一帧静止的
存在着
存在着
一动不动地
存在着

[重复副歌2]

桥段:

而这里却是唯一的河
无尽的你反复重叠着
你知道么 你知道么
我还看得见第一瞬间
微光浮过你轻柔的眼
再游向天边无限蔓延
每一个你曾在这里
每一个你还在这里
每一个你永远在这里

CODA副歌3:

每个你风声轻轻作响
生怕在时光的动荡中央
太突然让波浪摇摇晃晃
我也想停在这个地方
与你 像梦一场 像梦一场
无尽的你 像梦一场 像梦一场
永远的你 像梦一场 像梦一场

29.《把时间的沙放飞在风里吧》

Intro:

脑海里幽黑的遗憾与悔意
像一片片乌云雷鸣的幽灵
压的你喘不过气
那窗外你最爱听
锈迹满满的风铃
被一句一句如果如果如果
代替

副歌:

把时间的沙
放飞在风里吧
把时间的沙
放飞在风里吧
未来还没抵达
你还可迷蒙地看着她
享尽现在的这一霎那
等到与你已经擦肩而过他
会隐姓埋名说着过去的话
走吧走吧
曾经，遗憾与悔意他和她
也跟着这异乡人不知去了哪
不知去了哪

主歌1:

那不该发生的很接近
像那片时空包裹着自己
再把今天把现实拽起
带到了很遥远很遥远的旷野去
一切除了过去回不去的过去
他告诉你 除了过去
一切
毫无意义 毫无意义
毫无意义 毫无意义
毫无意义 毫无意义

[副歌]

主歌2：

那不该记起的很清晰
窗外只有最单一的风景
看这遗憾的崇山峻岭
过去如石坚定不移现实的雪却
已走过路过轻拂过无踪无影
他告诉你 除了回忆
一切
毫无意义 毫无意义
毫无意义 毫无意义
毫无意义 毫无意义

副歌前：

其实在这个世界里
不用说我不用说你
不用自己问自己
谁回答不怀疑的问题
时间是否可以重来
到底有没有真爱
这里一切都是在
风中无意间醒来
瞬息拼凑成梦的尘埃
又瞬息散开

[副歌]

桥段：

未来还尚未存在
只有现在正在存在
没与过去随人海
归脑海
不复存在

CODA:重复副歌

把时间的沙
放飞在风里吧
把时间的沙
放飞在风里吧
未来还没抵达
你还可迷蒙地看着她
享尽现在的这一霎那
等到与你已经擦肩而过他
会隐姓埋名说着过去的话
走吧走吧
曾经, 遗憾与悔意他和她
也跟着这异乡人不知去了哪
不知去了哪

这一梦描绘的应该是时间本体论(Temporal Ontology)的现在论(presentism)而不是前几梦里的永恒论/四维时空论（eternalism/four dimensionism) 或者宇宙的增长体理论(growing block universe). 因为现在读的是莱特曼的小说，更具体的科学哲学我有计划以后再详细探索。

30.《画》或《时间的画》

主歌1:

是谁两鬓白发
蹒跚的步伐
看一行行时间飞过
想用尽余生捉住它
可你难道不知道吗？
它在玻璃罩下
生命只有一霎那
这样的时光的终结
到底会是你想要的吗？

[长副歌]

主歌2:

夕阳下最后一缕光
轻抚过他们的脸庞
孩提正在奔向远方
突然止步麦田中央
鸢尾花花香无处躲藏
一起坠落在这大地上
随着尘埃随着土壤
随着人间
随着你想挽留的人
想挽留的时光 想挽留的故乡
一同枯萎 坠入虚无中央

长副歌:

何必把时间的翅膀
囚禁在牢笼中央
希望
它能安然无恙躲避无常
你是妄想不能飞翔的它
生命与外界的荣华
永远不会再改变吧
可群星既然会

盖着夜晚沉睡
难道你就不信
它会睁开太阳的眼睛
再次觉醒吗？
或许某一天
你会再看到那
你会再看到那
你会再看到那

CODA衔接第一首《圆》：

那幅着实像梦中
纯真田野的画
彻底逃离了 现实吧
瓶子里存亡的虫
折在手中的花
干枯的花瓣 揉碎它
闭上眼 回忆 童年里
那一场你不愿停息的雨
雨后的petrichor
You’ve been here before

